

Laudate Dominum, à 6

from: Clemens Stephani (ed.) *Cantiones Triginta Selectissimae. Quinque, Sex, Septem, Octo, Duodecim et plurium vocum.* - Norinbergae : Ulrici Neubert, 1568.

Ludwig Senfl

edited Andreas Stenberg

Canto I

Lau - da - te do - mi - num om - nes gen - tes:

Canto II *

Lau - da - te

Alto

Lau - da - te do - mi - num om - nes gen - tes, om - nes

Tenor I

Lau - da - te do - mi - num om - nes gen - tes:

Tenor II *

Lau - da - te do - mi - num om - nes gen

Bass

Lau - da - te do - mi - num om - nes gen - tes:

6

Lau - da - te e - um om - nes po -

do - mi - num om - nes gen - tes:

gen - tes: Lau - da - te e - um om - nes, om - nes po - pu - li.

Lau - da - te e - um om - nes po - pu -

- tes: Lau - da - te e -

Lau - da - te e - um om - nes po - pu -

11

- pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est

Lau - da - te e - um om - nes po - pu - li. Quo -

Quo - ni - am con - fir - ma - ta est

li, om - nes po - pu - li. Quo - niam con - fir - ma - ta est su - per

um om - nes po - pu - li. Quo - ni - am con - fir -

li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est

16

su - per nos, su - per nos,

- ni - am con - fir - ma - ta est su - per

su - per nos, mi - se - ri - cor - di - a

nos, mi - se - ri - cor - di - a ei -

ma - ta est su - per nos,

su - per nos, mi - se - ri - cor - di -

21

mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri -

nos, mi - se - ri - cor - di - a ei -

ei - us: Et ve - ri - tas do - mi -

- us: Et ve - ri - tas do - mi - ni

mi - se - ri - cor - di - a ei - us: Et ve - ri - tas

a ei - us: Et ve - ri - tas do - mi - ni

ma - net in ae-ter - num, in ae - ter - num, ma - net

in ae-ter - num, in ae-ter - num[ma-net in ae - ter num,]

38

ter - num, in ae - ter - num.

ae - ter - num [ma - net in ae - ter num.]

in ae - ternum, in ae - ternum, in ae - ter - num,

in ae - ter - num.

in ae - ter num,] in ae - ter - num,

in ae - ter-num, in ae - ter - num.

* **Editorial Note:**

The Cantus secundus, Tenor secundus and Bassus parts are a three in one Canon. That is only the bassus was printed and for the two other parts a key, that is the clefs, starting rests and the pitch of the first note were given in the original print.